

Развитие познавательной активности в совместном предметно-действенном сотрудничестве взрослого и детей

Мастер-класс на методическом объединении воспитателей младших и средних групп на тему «Развитие познавательной активности в экспериментальной деятельности» воспитателя второй квалификационной категории МАДОУ «Детский сад №1 «Родничок» Сергеевой А.Н.

С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребёнка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте - предметно-действенное сотрудничество.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

У малышей этого возраста ярко выражена потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие со взрослым, который является для ребёнка гарантом психологического комфорта и защищённости. В общении с ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребёнок берёт на себя определённые роли и подчиняет им своё поведение.

В этом проявляется интерес ребёнка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребёнка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

Трёхлетний ребёнок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребёнок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Достижения в психическом развитии ребёнка создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения,

основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определённого задания.

Моих воспитанников - детей 2,5–3,5 лет - интересуют и увлекают разнообразные игры «экспериментирования» со специально предназначенными для этого игрушками, несложные сюжетные самостоятельные игры. Я предлагаю разнообразные обучающие (дидактические предметные, сюжетно-дидактические, подвижные, музыкальные) и досуговые игры (игры-забавы, развлечения, отдельные празднично-карнавальные игры).

Себе в помощь еще в прошлом году, когда мои воспитанники проходили адаптацию, я создала кукол из ленточек. Детям этот материал нравится: атласные ленты нежные, ласковые, разных цветов. Сначала мы просто с детьми подбирали ленточки по цвету, длине. Я начала мастерить из лент для детей фигурки. Так возник театр из ленточек. Но фигурки не держались, падали. Из пособий по УМК «Говорим по-татарски» меня привлек театр на запястье: фигурки я одевала детям на кисть руки, на запястье, а детские пальчики играли роль ножек. Так возник мой театр. Потом я стала создавать новые декорации, чтобы детям было удобно действовать рукой на столе. Для развития тактильно-мышечной сферы и мелкой мускулатуры пальцев, я стала использовать покрытие разной фактуры: напольный «ежик», трава из креповой бумаги, ткани с крупным ворсом, бумагу, самоклейку, песок, крупы, камешки. Ещё я использую вязаное из пряжи «травка» покрытие.

Декорации также несут определенную тактильную функцию: я использую деревья из самоклейки (гладкая поверхность), натуральные маленькие веточки на подставке с бумажными листочками или уже распустившимися (смородина, слива). На время игры я их переношу в подставку на стол, а затем снова перемещаю в уголок природы и ставлю в воду.

Я вам предлагаю посмотреть, что у нас с детьми получается. (видеозапись).

Моя работа была нацелена на то, чтобы дети ещё с дошкольного возраста приучались к народной культуре, красоте русского слова. Прекрасная русская пословица гласит: "Кто без призора в колыбели, тот весь век не при деле". Я согласна с этой мудростью русского народа и считаю, что начинать знакомство ребенка с культурой и искусством своего народа нужно уже в группах раннего возраста с 2-летними детьми. Для меня очень важно донести до ребенка красоту русского народного слова, уважительное отношение к старинным праздникам и традициям, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Сейчас я работаю в 2 младшей группе детского сада с детьми 2,5 – 3,5 лет. Первое знакомство ребенка с народной поэзией я начинаю с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. И хотя они состоят из нескольких строк незатейливых по содержанию и простых по форме, однако, таят в себе немалые жанровые богатства.

При исполнении народного произведения я стараюсь обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, мною устанавливается речевое взаимодействие с ребенком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление.

Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми младшего дошкольного возраста, я стараюсь учитывать, чтобы они отражали все стороны жизни человека.

С помощью наших игр «В театр» дети легче и лучше запоминают животных, их повадки, внешний вид. При этом хорошо тренируется память.

Простота и мелодичность звучания народных сказок помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные сказки в свои игры. Использую сказки и для воспитательного момента: «Снегурушка и лиса», «Колобок» - нельзя одному никуда уходить; «Волк и семеро козлят» - нельзя открывать дверь чужим людям и т.д.

Я стараюсь подобрать соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогали бы детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Результатом моей работы явилось то, что улучшилась память детей, расширился кругозор, увеличился словарный запас, они с большой охотой приходят в детский сад, легче прошли адаптационный период, неговорящие дети стали разговаривать.

Сейчас я предлагаю вам поработать вместе со мной и создать свои куклы.